****

**I. Общие положения.**

Настоящее положение регламентирует организацию обуче­ния первоклассников в адаптационный период.

Данное положение об организации обучения в адаптацион­ный период поможет учителю в реализации требований Сани­тарных правил, в создании благоприятных условий для адапта­ции детей к школе, снятии статического напряжения школьников при одновременном выполнении образовательных программ по всем предметам.

Начальный период обучения в первом классе должен создать благоприятные условия для адаптации ребенка к школе, обеспе­чивающие ему дальнейшее благополучное развитие, обучение и воспитание. Задачи адаптационного периода едины для всех систем начального образования.

Согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» п.10.10:

- учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену;

- использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; январь – май – по 4 урока по 40 минут каждый);

- рекомендуется организация в середине учебного дня динамической паузы продолжительностью не менее 40 минут;

- обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий;

- дополнительные недельные каникулы в середине третьей четверти при традиционном режиме обучении.

В сентябре-октябре проводится ежедневно по три урока, остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, физкультурными за­нятиями, развивающими играми (по возможности).

Чтобы выполнить задачу сня­тия статического напряжения школьников, рекомендуется на четвертых уроках использовать не классно-урочную, а иные формы организации учебного процесса.

В течение восьми недель учитель может планировать по­следними часами уроки физической культуры, а также уроки по другим предметам в форме уроков-игр, уроков-театрализаций, уроков-экскурсий, уроков-импровизаций и т. п. Поскольку эти уроки также являются обучающими, то фактически в иной, не­традиционной форме изучается или закрепляется программный материал.

В классном журнале целесообразно указывать форму прове­дения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме.

Уроки физического воспитания направлены в первую очередь на развитие и совершенствование движений детей и по возможности проводятся на свежем воздухе. На уроках исполь­зуются различные игры и игровые ситуации.

Рекомендуется при проведении трех уроков в день в течение первых двух месяцев четвертые учебные часы следует планировать иначе, чем традиционные уроки. Эти сорок часов учебной нагрузки (8 недель по 1 уроку ежедневно) можно распланировать следую­щим образом: 16 уроков физкультуры и 24 нетрадиционных уро­ка, которые можно распределить между разными предметами, гибко используя расписание уроков. Например, провести по­следними уроками в течение сентября-октября:

4-5 экскурсий по окружающему миру, 3-4 - по изобразитель­ному искусству, 4-5 - по труду, 4-5 урока-театрализации по му­зыке и 6-7 уроков-игр и экскурсий по математике.

Помимо общих рекомендаций по организации уроков в адаптационный период выявляется специфика организации уро­ков по отдельным предметам.

**II. Организация уроков математики.**

Начальный период адаптации (приблизительно один месяц) совпадает с проведением подготовительной работы к воспри­ятию понятий числа, отношения, величины, действий с числами и др. (так называемый дочисловой период). Дети в этот период учатся целенаправленно проводить наблюдения над предметами и группами предметов в ходе их сравнения, расположения в пространстве, классификации по признакам (цвет, форма, раз­мер), получая при этом количественные и пространственные представления. Наряду с расширением математического круго­зора и опыта детей, формированием их коммуникационных умений и воспитанием личностных качеств, специальное внима­ние уделяется развитию математической речи детей, их общело­гическому развитию.

Дальнейшая работа по ознакомлению детей с числами и дей­ствиями с ними строится на основе полной предметной нагляд­ности и ходе проведения игр, практических работ, экскур­сий и др.

В зависимости от характера заданий дети могут на уроке вставать из-за парт, свободно перемещаться, подходить к столу учителя, к полкам, игрушкам, книгам и т. д. На уроках могут ис­пользоваться игровые приемы обучения.

Большое место в занятиях математикой следует отводить дидактическим играм, позволяя детям двигаться, обеспечивая смену видов деятельности на уроке. Для развития пространст­венных представлений у первоклассников полезно использовать разнообразные дидактические материалы (строительные набо­ры, конструкторы и пр.).

Изучение некоторых вопросов курса математики в этот пе­риод может проходить не только на уроках в классе, но и на уро­ках-играх в хорошо оборудованной игровой комнате и уроках-экскурсиях. Один урок математики каждую неделю рекоменду­ется проводить на воздухе.

Перечисленные формы организации учебной деятельности могут быть использованы при изучении следующих вопросов программы:

1. Признаки предметов (сравнение предметов по цвету, раз­меру, форме): экскурсии по школе, школьному двору и на спор­тивную площадку с включением игр («Как найти свою группу», «Кто первый», «Угадай-ка», «Кто дальше, кто выше, кто боль­ше», «Научи другого» и др.)
2. Пространственные представления, взаимное расположе­ние предметов: экскурсии в парк, по улицам города, на пришко­льный участок; подвижные игры с различными заданиями.
3. Сравнение групп предметов по их количеству, счет пред­метов: экскурсии по школе, в парк.

**III. Организация уроков окружающего мира.**

Адаптационный период совпадает по времени с сезоном го­да, когда в большинстве регионов страны имеются благоприят­ные возможности для проведения экскурсий и целевых прогу­лок, в ходе которых происходит непосредственное знакомство детей с окружающим миром. Тем самым обеспечивается накоп­ление чувственного опыта, реальных ярких впечатлений, кото­рые очень важны для успешного познания окружающего.

Следует однако отметить, что замена всех уроков окру­жающего мира прогулками и экскурсиями нецелесообразна, поскольку в этом случае эффективность последних может значительно снизиться. Проведенные наблюдения должны быть осмыслены, обобщены, выстроены в формирующуюся систему представлений ребенка о мире, а это возможно имен­но на уроке.

Экскурсии и целевые прогулки определены образовательной программой, по которой обучаются школьники. На порядок про­ведения экскурсий могут повлиять погода, социальная обстанов­ка, творческие задумки учителя, содержание занятий по другим учебным предметам.

Кроме экскурсий и целевых прогулок целесообразно на уро­ках окружающего мира изучение части материала в форме под­вижных игр и игр-театрализаций. Подвижные игры, игры-театрализации проводятся в классной комнате, рекреации, в спортивном зале, в хорошую погоду - на пришкольном участке.

Все перечисленные формы организации учебной деятельно­сти могут быть использованы при изучении следующих вопро­сов программы:

1. Признаки осени: экскурсии «Золотая осень», «Природа вокруг нас», «Во саду ли, в огороде».
2. Разнообразие природы: экскурсии и целевые прогулки «Разнообразие растений», «Деревья твоего двора», «Что за дере­во»; подвижная игра «Комнатные растения».
3. Социальное окружение: экскурсия по школе для знакомст­ва с различными помещениями, их назначением, с работниками школы, некоторыми правилами поведения в школе; экскурсия по улицам города, в общественные учреждения (детская биб­лиотека, магазин, почта).

Тематика экскурсий может быть самая различная, например «Наш город», «Дорога от школы до...» (особое внимание обра­щается на места перехода через дороги). Также ознакомление с социальным окружением может проходить через подвижные игры, раскрывающие правила дорожного движения, правила по­ведения в школе, общественных учреждениях, в транспорте; можно провести игры «Поздравляем с днем рождения», «Давай­те знакомиться».

4. Здоровье: подвижные игры, например «Чистота - залог
здоровья».

**IV. Организация уроков музыки.**

Игровой элемент присущ внутренней природе искусства. Поэтому занятия искусством несут в себе огромное компенси­рующее воздействие.

Основой изучения закономерностей музыкального искусства является знакомство с простейшими музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, их интонационно-образными особенно­стями. В связи с этим учебная деятельность первоклассников на уроках музыки может включать в себя ярко выраженные игро­вые элементы.

Учителем могут использоваться следующие образно-игро­вые приемы:

1. пластическое интонирование;
2. музыкально-ритмические движения;
3. свободное дирижирование;
4. игра на элементарных музыкальных инструментах;
5. разыгрывание и инсценировки стихов и музыки и др.

Эти приемы позволяют сделать процесс освоения музыки как искусства увлекательным, интересным, насыщенным разно­образными формами деятельности, что устранит двигательную пассивность и перегрузки детей в первые месяцы их обучения.

**V. Организация уроков изобразительного искусства.**

Впериод адаптации к новым для ребенка условиям школь­ного обучения художественным занятиям принадлежит особая роль. Художественная деятельность органически присуща всей жизнедеятельности ребенка. Игры детей всегда связаны с орга­низацией специального пространства.

Потребность что-то изображать, рисовать, рассматривать -необходимый и специфический способ познания мира. Ребенок не столько создает некое произведение, сколько выражает в нем свое состояние. В это время учитель имеет возможность сопе­реживать вместе с ребенком, на равных с ним создавать особую реальность на листе бумаги или в куске пластилина.

Художественная деятельность ребенка предполагает особую установку учителя на творческое сотрудничество, на довери­тельность отношений. Поэтому сама атмосфера и цели художе­ственных занятий предполагают свободные игровые формы об­щения.

Художественные занятия в период адаптации должны иметь различные формы:

1. прогулки и экскурсии в парк или лес с целью развития на­выков восприятия, эстетического любования и наблюдательно­сти, а также сбора природных материалов для дальнейших ху­дожественных занятий (например, урок «Золотые краски осе­ни»);
2. экскурсия в мастерскую народных умельцев своего края или в художественно-краеведческий музей (уголок школьного музея народного декоративно-прикладного искусства) (напри­мер, урок «Красота изделий народных умельцев»);

- игры (например, урок «Игра в художника и зрителя»).
Чтобы ребенок понял и создал художественный образ, ему

надо в него воплотиться, изобразить его через движения своего тела. Это создает разнообразие форм деятельности и полноту впечатлений на уроках изобразительного искусства, способству­ет снятию напряжения.

**VI. Организация уроков труда (технологии).**

Основные направления работы на первых уроках труда включают в себя расширение сенсорного опыта детей, развитие моторики рук, формирование познавательных процессов (вос­приятия, внимания, памяти, мышления и др.), улучшение коор­динации движений, формирование первоначальных приемов ра­боты с ручными инструментами и пр.

Так же как и другие уроки, часть уроков труда рекомендует­ся провести в форме экскурсий или игр.

1. Подготовительная работа к созданию художественного об­раза на уроках труда может проходить на таких экскурсиях, как «Красота окружающей природы», «Образы родного края», «Ска­зочные животные», «Птичий базар». Здесь происходит трени­ровка умения видеть образы в окружающих предметах, которые впоследствии дети будут воплощать в своих работах.

2. Сбор природного материала целесообразно провести на экскурсии «Природа - художник и скульптор» («Что нам дарит природа?»). Дети заготовят для дальнейшей работы на уроках листья, корни, шишки, веточки, плоды и другой природный ма­териал.

Экскурсия может включать игры-соревнования на развитие глазомера, чувства цвета, формы. Например, можно предложить игры «Собери листочки одинаковой формы», «Кто больше при­думает образов, которые можно сделать из шишки (желудя и др.)», «Из каких природных материалов можно сделать фигурку лисички».

Уроки на свежем воздухе могут включать игры и конкурсы, связанные с подбором природного материала: «Кого тебе напо­минает эта веточка (шишка)?» «Найди листочки, напоминающие по форме перо птицы» и т. д.

1. Можно предложить уроки-конкурсы с использованием уже изготовленных поделок, например театрализованный кон­курс «Озвучь тот персонаж, который ты изобразил» или урок-игра «Бумажная авиация», включающий в себя запуск моделей самолетов из бумаги и игры-соревнования, например, на даль­ность полетов.
2. Работа на пришкольном участке, в цветнике, уборка сухих листьев может также стать содержанием уроков труда при нали­чии инвентаря, соответствующего возрасту ребенка.